



Bénédicte Auzias
et Laurène Brun
proposent

Un atelier théâtre en milieu scolaire

Les Super-Egaux

**TOUS ENSEMBLE
POUR L'ÉGALITÉ
FILLES-GARÇONS!**



Il est important d'offrir aux enfants d'aujourd'hui un espace où ils pourront questionner et échanger autour d'injustices qu'ils ressentent parfois sans pouvoir les comprendre ni même les nommer.

Nous souhaitons créer un espace où les amitiés filles-garçons deviennent possibles et où les relations harmonieuses seront la priorité de ces générations à venir.

Nous avons à cœur de transmettre des valeurs qui rendent les relations entre les hommes et les femmes meilleures. Valeurs qui permettent à chacun et chacune de se définir comme il-elle l'entend et d'être accepté-e par le collectif tel-le qu'il-elle est.

Les inégalités profondes qui s'établissent entre les hommes et les femmes commencent généralement à se construire à l'école maternelle. Il est essentiel de travailler avec des groupes d'enfants très jeunes afin de déconstruire avec eux et elles les idées reçues et fausses croyances qui enferment les hommes et les femmes dans des rôles qu'ils-elle sont invités-es à jouer toute leur vie.

Ce parcours théâtral a donc été conçu pour des élèves de primaire, que nous avons souvent fréquentés dans le cadre d'ateliers scolaires et de rencontres.

Le théâtre est pour nous, comédiennes, la discipline artistique par excellence qui permet de mettre en mots des ressentis, de cibler des problématiques sociales et d'ouvrir la réflexion, corporellement et intuitivement. Au delà d'un simple parcours d'acquisition de compétences et de techniques théâtrales, nous proposons aux classes de primaire une immersion dans le processus réflexif et créatif.

“L'égalité est un besoin vital de l'âme humaine. Elle consiste dans la reconnaissance publique, générale, effective, exprimée réellement par les institutions et les mœurs, que la même quantité de respect et d'égards est due à tout être humain, parce que le respect est dû à l'être humain comme tel et n'a pas de degrés.”

(Simone Weil)



Descriptif du projet

Le Groupe Wanda propose un parcours théâtral comprenant pratique théâtrale et rencontre avec des comédiennes, selon deux possibilités :

-Pour les classes de CP, CE1, CE2 : Il s'agit d'accompagner les élèves dans une réflexion sur l'égalité garçon-fille, à partir d'histoires thématiques d'albums jeunesse que nous adapterons ensemble à la scène. La découverte de ces histoires permettra ainsi à l'enfant de rencontrer la thématique, de se confronter aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer dans son quotidien. Puis nous adapterons au théâtre ce qu'ils auront vu en image. Ainsi, plusieurs petites scénettes verront le jour, impliquant tous les enfants de la classe. Mises bout à bout, nous aurons un spectacle à présenter.

Projet sur 10 séances d'1h avec une intervenante + un spectacle final (Budget 1200€)

-Pour les classes de CM1, CM2 : Tour à tour investi corporellement dans un échauffement théâtral, puis spectateur actif du théâtre forum, mais aussi acteur d'un débat participatif (on se positionne physiquement/géographiquement selon qu'on est d'accord ou pas d'accord), encouragé à se questionner, à se confronter et à réagir dans un débat-philo dirigé, mais aussi à collecter des photos, des images, des témoignages, invité à dessiner, à découper, à coller et à jouer, l'enfant est ainsi mobilisé physiquement, manuellement, visuellement et intellectuellement de façon à embrasser le plus globalement possible la thématique qui lui est proposée.

Projet sur 10 séances d'1h30 avec deux intervenantes + un spectacle final (Budget 2000€)

Un large champ d'investigation :

Des sciences à la littérature, aux arts, des métiers courants à l'occupation de l'espace, des loisirs à la gestion des émotions ou à la grammaire... Les stéréotypes se cachent partout, et la traque a commencé ! Les petites scénettes du théâtre-forum touchent à tout, à l'aide de la mallette magique du débat-philo, qui offre aux yeux et aux oreilles des peintures, petits livres, photos, définitions... Tout un tas de supports et médias qui reprennent le sujet et aident à l'analyse des enfants !

Dans ma cour d'école, où jouent les filles, où jouent les garçons ?

Les mathématiques, c'est pour tout le monde !

Quelques femmes célèbres...

Les garçons ne pleurent pas.

Le consentement.

Le masculin l'emporte sur le féminin

Quelle est ta couleur préférée?

Matthias veut être nounou...

Tu joues au foot ?

Et toi tu sais tricoter ?

Amis ou amoureux ?



Les objectifs pédagogiques

Ce projet sensibilise les filles et les garçons aux discriminations de genre et leur donnera des outils pour qu'à leur niveau, ils et elles puissent agir au service de l'égalité fille-garçon. En démystifiant les relations filles et garçons, nous souhaitons leur permettre d'entretenir des rapports plus riches et plus égalitaires. En déconstruisant les clichés, jour après jour, nous pouvons limiter l'influence des stéréotypes de genre qui réduisent les horizons de nos enfants. Nous leur donnons ainsi la possibilité d'explorer tout l'éventail des possibles, de développer leur potentiel et par là même, d'exprimer pleinement qui ils et elles sont.

Ce parcours permettra de confronter l'enfant aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer, de l'amener à y réfléchir et à y répondre.

IDENTIFIER ET DECONSTRUIRE LES STEREOTYPES

Par le biais d'histoires d'album jeunesse axé sur la thématique de l'égalité fille-garçon, l'enfant est invité à débusquer, identifier et déconstruire les stéréotypes de genre, le sexisme et les inégalités. Produire une réponse adaptée dans un contexte du quotidien.

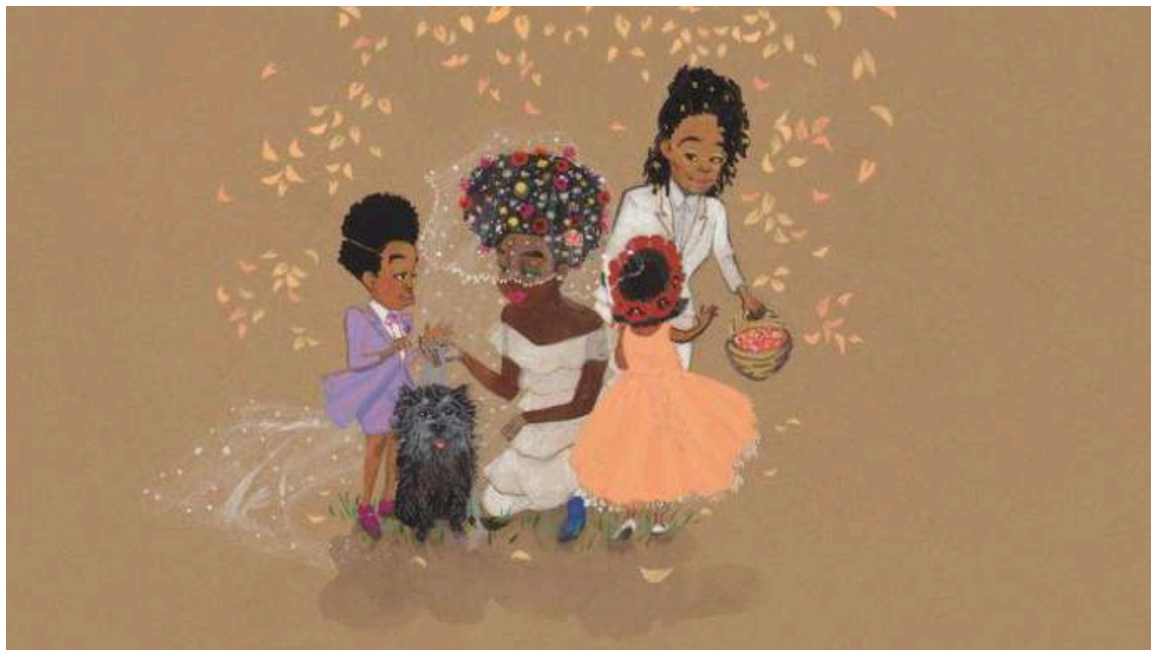
A LA DECOUVERTE D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Découverte de différents modes d'interprétation théâtrale :

Au cours de ce parcours, les élèves découvriront en pratique les notions de théâtre et d'improvisation.

Ils et elles seront amenés.e à pratiquer le travail de chœur et à expérimenter différentes techniques théâtrales au service d'une petite restitution finale en présence d'une classe associée. Cette restitution sera l'occasion d'un bord de scène où chacun.e pourra exprimer son opinion sur le spectacle auquel il-elle aura assisté et auquel il-elle aura participé.





Déroulement d'une séance d'une heure

Environ 30 minutes

- Petite discussion pour se rappeler notre thème et comment ça chemine en chacun.e / Mise en place de la charte non sexiste.
- Echauffement, réveil du corps et travail de concentration. Initiation à la pratique du théâtre
- Exercice d'improvisation autour des grands thèmes de l'Égalité fille/garçon : l'identité / les passions / les métiers / les émotions / le consentement / se partager l'espace / L'amitié et l'empathie / Les femmes dans l'Histoire

Exemple 1 : Chaque participant.e tire au sort un métier ou un personnage et doit faire une traversée de la scène en jouant ce rôle. Echange autour de la mixité des fonctions.

Exemple 2 : Improvisation 2 par 2 sur l'empathie. Un enfant tombe, se fait mal, pleure. Comment l'aider ? Comment adopter un comportement empathique à son égard ?

Exemple 3 : La porte des émotions. Chaque participant.e tire au sort une émotion et doit la jouer sur scène. Les autres élèves doivent deviner quelle émotion est interprétée. Echange sur les émotions.

Exemple 4 : Se ranger dans l'espace le plus vite possible en mixité totale / Se placer le plus vite possible 2 par 2 en duo fille garçon.

Environ 30 minutes

- Mise en place et répétition du petit spectacle adapté d'une oeuvre de Littérature Jeunesse non sexiste.

Les incontournables de l'Égalité pour les petits

1 Qui suis-je ?

Je peux être qui je veux, être un garçon et avoir les cheveux longs, être une fille et jouer au foot...

Exercice : Se présenter " Je m'appelle Julie, je suis une fille, j'ai les cheveux courts, j'aime toutes les couleurs et j'adore jouer au basket et aux barbies. "

Nous aborderons dans ce chapitre les stéréotypes de genre et leur place invisibles dans nos vies quotidiennes.

2 Les émotions

Dans ce chapitre, nous aborderons les émotions qui peuvent être les mêmes pour les filles et les garçons.

Exercice : La porte des émotions / Petite météo, chacun.e choisit une carte pour illustrer l'émotion qu'il-elle ressent aujourd'hui / Grand memory des émotions

3 Quand je serai grand.e

Choisir parmi les nombreuses illustrations, celles qu'on aime, celles qu'on voudrait faire et celles qu'on deteste. Il s'agira d'argumenter ses choix et de constater que les goûts dépendent de chacun.e, non pas du genre. Et puis nous parlerons de la mixité dans tous les domaines de la vie, scolaire, extra scolaire et professionnelle.

4 Activités de filles, de garçons ou activités mixtes ?

Nous visiterons dans ce chapitre comment se construisent nos goûts et pourquoi telle activité devrait être réservé aux filles telle activité aux garçons. Nous tenterons de comprendre ensemble, à travers la lecture de différents ouvrages de littérature illustrée, pourquoi devrions nous nous interdire d'aimer telle chose selon qu'on est une fille ou un garçon ?

5 Comment on se partage l'espace ?

On discutera avec l'ensemble de la classe du partage des espaces au sein de l'école. Est-ce équilibré ? Les filles se sentent elles en sécurité ? Ont-elles l'impression d'avoir les mêmes droits....? Quel seraient pour eux-elles tous-tes leur cour rêvée ?

Exercice pour partager l'espace : Au top, se ranger en ligne en mixité total fille/garçon. Puis se saluer... Marcher, au top être parfaitement mélangé dans l'espace...

6 Mon corps c'est mon corps

Dans ce chapitre nous aborderons le consentement. Nous les sensibiliserons sur le NON qui doit être entendu dès lors que l'enfant ne souhaite pas être touché. Nous leur transmettrons des outils pour comprendre que leur corps leur appartient et que personne n'a le droit de les toucher.

Exercice de la balle : Acceptes tu de recevoir cette balle ?

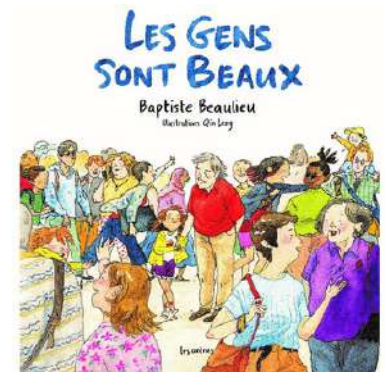
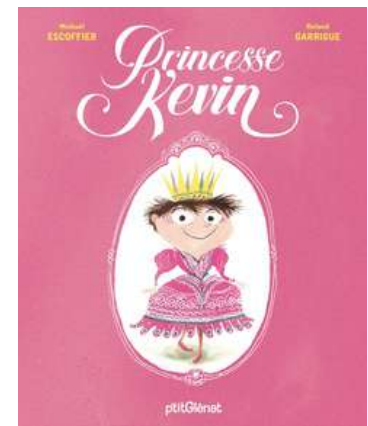
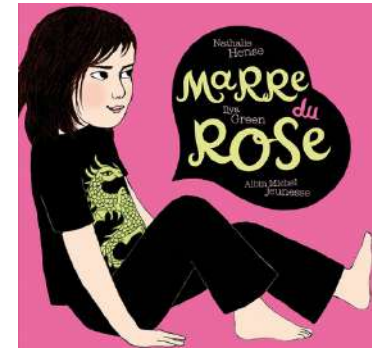
8 Les Super Héroïnes qui ont fait l'Histoire

Dans ce chapitre, nous explorons les femmes qui ont fait l'Histoire et qui ont été largement invisibilisé par notre Culture. Nous découvrirons ces deux merveilleux ouvrages qui replacent les femmes dans l'imaginaire collectif et attestent de leur présence dans la grande marche de la vie. Nous apporterons donc aux enfants d'autres modèles à partir desquels les enfants pourront s'identifier.

Nous cloturons cette session en demandant aux enfants de choisir un personnage fictif ou historique féminin (livre, BD, dessins animés...) qu'ils-elles aiment , de nous le présenter et de l'interpréter.



Bibliographie



Bénédicte Auzias

Comédienne, autrice théâtre



Bénédicte Auzias s'est formée aux techniques théâtrales au fil de divers ateliers et au contact de différents metteurs en scène toulousains dès 1989. Après 2 ans au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse avec Gérard Pollet et Francis Azéma, elle rencontre la compagnie Goliathkine à Toulouse puis l'Athamor Théâtre à Marseille, et participe à la fondation d'une salle de spectacle à Marseille : le Daki-Ling, orienté vers les arts du cirque et de la rue. Des expériences de spectacles de rue suivront (Cie Les Naufrageuses). Elle revient à Toulouse en 2006 après une incursion dans le domaine de la formation (alphabétisation, enseignement du FLE en France et au Sénégal) et croise le chemin de l'Agit. Elle joue dans des spectacles jeune public de l'Agit (Assim et Simon, L. aime L.) et tout public (Boucherie de l'Espérance, Nous étions debout et nous ne le savions pas, Et si je regarde le monde au fond de mes yeux) pour lequel elle participe aussi à l'écriture. Elle écrit enfin et interprète le dernier spectacle jeune public de l'Agit "Manuel à l'usage des Non-Adultes" sorti en 2024 !

Laurène Brun

Comédienne, créatrice plateau



Après un baccalauréat théâtre et une licence professionnelle des Arts de la Scène obtenue à l'Université Aix-Marseille en 2006, elle est reçue en Classe Libre des Cours Florent.

En 2010 elle intègre le Théâtre National de Strasbourg où elle fait des rencontres déterminantes qui donneront une couleur à l'ensemble de son travail, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin et Alain Françon l'influencent particulièrement. Sortie en juin 2013 avec un Diplôme d'Etat de comédienne et un Master 2 théâtre et médiation culturelle, Laurène fonde en 2016 Le Groupe Wanda, dont le premier spectacle est Le Fruit de la Connaissance, œuvre féministe et d'éducation populaire sur le sexe féminin et son histoire. Laurène se forme également à l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle auprès du planning Familial 31 et du CIFRES de Toulouse.

Elle travaille également avec différents.es metteurs.euses en scène et réalisatrices. Depuis 2017 elle travaille aux côtés de l'AGIT à Toulouse. Elle anime des ateliers en milieux scolaires depuis 2006 et auprès de personnes en situation de handicap depuis 2019. En 2024 est créé "Croire aux Fauves", le second spectacle du Groupe Wanda.